

## Α. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

ΘΕΜΑΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 1 - ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΝΕΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ ΚΑΙ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΠΙΣΚΕΠΤΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ/ΜΟΥΣΕΙΩΝ/ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΠΟΛΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

**1. “Δημιουργία Οδηγού στη Ρώσικη Γλώσσα για την καθαρότητα των νερών κολύμβησης, τους υδροβιότοπους, τους εθνικούς δρυμούς, τη μεσογειακή διατροφή σε συνδυασμό με τους αρχαιολογικούς χώρους” – (ΠΑΚΟΕ )**

Η ιδέα της πρότασης είναι να δημιουργηθεί ένας δυναμικός οδηγός της Αττικής στα Ρώσικα, με έμφαση στο περιβάλλον μαζί με άλλα πολιτιστικά δεδομένα, ώστε οι ντόπιοι και οι τουρίστες να έχουν τη δυνατότητα να επιλέξουν ποιες ακτές καθώς και ποιες επιχειρήσεις διατροφής να επισκεφθούν.

**2. “Πάρκα Επιστήμης και Πολιτισμού” ( ΕΚΕΦΕ Δημόκριτος)**

Μετασηματισμός των πάρκων σε χώρους αναψυχής, ώστε να αποκτήσουν ένα περισσότερο επιστημονικό και πολιτισμικό περιεχόμενο σε συγκεκριμένες θεματικές ενότητες, ούτως ώστε αυτός που περιδιαβαίνει στα πάρκα να έχει μια επαφή με συγκεκριμένες περιοχές επιστήμης και πολιτισμού και, ταυτόχρονα, με δράσεις (δια μέσου των εκθεμάτων) που θα λαμβάνουν χώρα σ’ αυτούς τους δρόμους κατά την διάρκεια του έτους.

**3. “Βυζαντινή Αττική” - Plan b**

Η κεντρική ιδέα του προτεινόμενου σχεδίου βασίζεται στην έννοια του «τμηματικού πακέτου» (modular package. Σχετίζεται τόσο με την αξιοποίηση των μνημείων της Αττικής που έχουν σχέση με το Βυζάντιο και την πρόσληψή του σήμερα με έμφαση στη βιωματική εμπειρία, όσο και με τα προϊόντα που θα διακινηθούν στο χώρο του τουρισμού, της εκπαίδευσης και της δια βίου μάθησης ως εφαρμογή και αξιοποίηση της έρευνας.

**4. “Δημιουργία cluster μεταξύ πολιτιστικών λιμένων στην περιφέρεια Αττικής”  
**IACuDiT - International Association of Cultural and Digital Tourism****

Η πρόταση αφορά στη δημιουργία ενός cluster από kinect working μεταξύ των πολιτιστικών λιμένων στην Περιφέρεια Αττικής, περιλαμβάνοντας ειδικά τα λιμάνια (παλιά και νέα). .

**5. “Διαδικτυακή υπηρεσία πολιτιστικών διαδρομών” Ίδρυμα Μιγάλης Κακογιάννης**

Προτείνεται η δημιουργία μιας εξειδικευμένης διαδικτυακής υπηρεσίας, βασισμένης σε τεχνολογίες εξόρυξης πληροφορίας, επεξεργασίας, εννοιολογικής οργάνωσης, διασύνδεσης και διαμόρφωσης δεδομένων, που έχει ως αντικείμενο την παροχή έγκυρων και προσωποποιημένων ολοκληρωμένων προτάσεων σε επισκέπτες και επαγγελματίες του τουρισμού.

**6. “Ψηφιακή αναπαράσταση εξωτερικών αρχαιολογικών χώρων μέσω συσκευών τεχνολογίας AR (Augmented Reality)” (Terminus )**

Ο επισκέπτης του αρχαιολογικού χώρου θα μπορεί να δει μέσα από κινητό τηλέφωνο ή ειδικά γυαλιά “επαυξημένης” πραγματικότητας (π.χ. google glasses) το μνημείο όπως και όπου αυτό βρισκόταν στην αρχική του μορφή υπό οποιαδήποτε γωνία και θέση κινούμενος ελεύθερα στο χώρο, χωρίς να εμποδίζεται κατά τα άλλα η αντίληψη του χώρου.

**7. “Μοντελοποίηση προϊόντων για αρχαιολογικούς χώρους” (Σ. ΠΑΤΑΚΗΣ )**

Μοντελοποίηση προϊόντων για αρχαιολογικούς χώρους, προκειμένου να δοκιμαστούν στην αγορά, τόσο τα ίδια όσο και οι τεχνολογίες που ενσωματώνουν.

**8. “Σχεδιασμός και υλοποίηση επιστημονικά τεκμηριωμένων, διαδραστικών Θεματικών Εκθέσεων” ( Tetragon)**

Πρόκειται για προϊόν/υπηρεσία αποτέλεσμα συνέργειας ιδιωτικών εταιρειών-ερευνητικών φορέων (PPP), το οποίο μέσω της ανάπτυξης τεχνολογικών και μουσειοπαιδαγωγικών εφαρμογών, οπτικοακουστικών παραγωγών και εντυπωσιακών εκθεμάτων, αποσκοπεί στην προώθηση των πολιτιστικών και εμπορικών προϊόντων της περιφέρειας.

**“Bluegrowth” - AEPHORIA.NET**

Αφορά στην ανάπτυξη της θαλάσσιας οικονομίας.

**ΘΕΜΑΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 2 - ΠΡΩΘΗΣΗ ΚΑΙ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΨΗΦΙΑΚΗΣ**  
**ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ**

**1. “1821-2021 Ψηφιακή υποδομή για την Ελληνική Επανάσταση”- (Κέντρο Έρευνας της Ιστορίας του Νεότερου Ελληνισμού της Ακαδημίας Αθηνών)**

Η πρόταση βασίζεται στην αξιοποίηση υλικού έρευνας, που έχει γίνει και που πρόκειται να γίνει, εν όψει της συμπλήρωσης 200 ετών από την έναρξη της Ελληνικής Επανάστασης. Αφορά την παραγωγή προϊόντος (εικονική περιήγηση) με βάση πρωτογενές υλικό για την οπτικοποίηση ιστορικών διαδρομών για το θέμα. Αξιοποίηση, του εν λόγω έργου, εντοπίζεται κυρίως στον τομέα της εκπαίδευσης, αλλά υπάρχουν κι άλλοι τομείς, όπως ο τουρισμός.

**2. “Λεξικό & Παρουσίαση Ελλήνων Καλλιτεχνών(STEFICON A.E., )**

Αφορά στην καταγραφή των σημαντικότερων ενεργών καλλιτεχνών της περιφέρειας με σκοπό την διεθνή προβολή και πώληση έργων τους. Συγκεκριμένα η πρόταση έρχεται να καλύψει την ανάγκη να καταγραφούν οι σημαντικοί ενεργοί καλλιτέχνες στην Ελλάδα, όπως π.χ. ζωγράφοι, γλύπτες, εικαστικών τεχνών

**3. “Ψηφιακή Προβολή του Λαϊκού Πολιτισμού”- (Σταύρου ANEP A.E.)**

Πρόκειται για μια υπηρεσία για τους πολίτες, που θα διαθέτει λαογραφικό και πολιτιστικό περιεχόμενο. Σκοπός είναι να επιτευχθεί μια ψηφιακή προβολή του λαϊκού πολιτισμού. Οι χρήστες στους οποίους απευθύνεται είναι εσωτερικού και εξωτερικού(μόνιμοι κάτοικοι, τουρίστες κ.λπ.).

**4. “Αγορά: Ψηφιακό και Αλληλεπιδραστικό περιεχόμενο(Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού)**

Πρόκειται για μια τεχνολογική εφαρμογή που συνδυάζει την τεχνολογία 3D virtual reality με τεχνολογίες Serious Games και ανάλογη πλοκή(storytelling). Συνδέεται με την ανάλογη διαχείριση περιεχομένου ιστορικού και πολιτιστικού, με υπάρχουσες εφαρμογές προώθησης επιχειρήσεων καθώς και προτεινόμενων εναλλακτικών διαδρομών π.χ. διαδρομές γαστρονομίας, ευεξίας κ.λπ.

**5. “Δημιουργία Πλατφόρμας για την παροχή μιας συνολικής πολιτιστικής και τουριστικής εμπειρίας( IACuDiT )**

Αφορά στην ανάπτυξη ψηφιακής πλατφόρμας για εξόρυξη πληροφορίας, διασύνδεσης & διαμόρφωση δεδομένων για προσωποποιημένες προτάσεις για την ανάπτυξη πολιτισμού και τουρισμού και εναλλακτικών μορφών του στον Δήμο Μαραθώνα μέσω ενός Application Programming Interface (API) σε τεχνολογική πλατφόρμα με εφαρμογή σε iOS –Android.

**6. “Ανάδειξη της Περιφέρειας Αττικής σε διεθνή πολιτιστικό πόλο μέσω προώθησης του κινηματογράφου (φεστιβάλ, εκπαιδευτικά προγράμματα κ.λπ.)”-  
( Ρικιάκη Αθηνά.)**

Προτείνεται η ενίσχυση της δημιουργικότητας στις νεαρές ηλικίες και η επαφή τους κυρίως με τον κλάδο του κινηματογράφου, ώστε να προωθηθούν δράσεις, όπως διοργάνωση φεστιβάλ ταινιών για νεαρές ηλικίες (έως 16 ετών), σχετικών διαγωνισμών και βραβεύσεων των παιδιών κ.λπ. οι οποίες θα ενισχύουν τον τομέα του κινηματογράφου που διαφαίνεται να έχει πολλές προοπτικές ανάπτυξης και δημιουργίας προϊόντων υψηλής προστιθέμενης αξίας και θέσεων εργασίας.

**7. “Δημιουργία Οδηγού στη Ρώσικη Γλώσσα για την καθαρότητα των νερών κολύμβησης, τους υγροβιότοπους, τους εθνικούς δρυμούς, τη μεσογειακή διατροφή σε συνδυασμό με τους αρχαιολογικούς χώρους(ΠΑΚΟΕ(Πανελλήνιο Κέντρο Οικολογικών Ερευνών).**

Προτείνεται η δημιουργία ενός τουριστικού οδηγού στη ρωσική γλώσσα (για παράδειγμα σε μορφή εφαρμογής/πλατφόρμας), με τοποθέτηση σε χάρτες των σημείων που κρίνονται ως κατάλληλα για κολύμβηση σε όλες τις ακτές της Αττικής (Ευβοϊκός, Σαρωνικός, Αργοσαρωνικός και Κορινθιακός Κόλπος και για τα νησιά του Αργοσαρωνικού). Η εφαρμογή θα παρέχει επίσης πληροφόρηση σχετικά με τους προσδιορισμένους υγροβιότοπους, εθνικούς δρυμούς και σημεία υγιεινής, ελεγχμένης μεσογειακής διατροφής.

**8. “Ψηφιακό αποθετήριο ολοκλήρωσης και παρουσίασης Τουριστικής & Πολιτιστικής Πληροφορίας(Εθνικό Κέντρο Ερευνών “Αθηνά”).**

Αφορά ένα ψηφιακό αποθετήριο για τη συγκέντρωση κατάλληλου περιεχομένου (πολυμεσικό, 3D, κείμενα κ.α.). Θα παρέχει υπηρεσία εμπλουτισμού πληροφορίας από ανοικτά δεδομένα (όπως wikipedia κ.α.) και προβολή περιεχομένου με κατάλληλους viewers.

**ΘΕΜΑΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 3 - ΠΑΡΟΧΗ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑΣ**  
**ΚΑΙ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΩΝ**

**1. “Ιστορικές και πολιτιστικές δράσεις στις γειτονίες της Αττικής ΑΣΚΙ**

Η προτεινόμενη δράση έχει ως στόχο την ανάδειξη του ιστορικού και πολιτιστικού πλούτου με έμφαση στα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά περιοχών της Αττικής και την ενεργοποίηση των τοπικών κοινωνιών γύρω από την ιστορία και τον πολιτισμό. Το προτεινόμενο πρόγραμμα θα αξιοποιεί μια σειρά από δράσεις όπως ιστορικούς περιπάτους, συζητήσεις και κύκλους σεμιναρίων.

**2. Διεθνές Κέντρο Ελληνικών Σπουδών (Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών)**

Η πρόταση αφορά στη σύσταση Διεθνούς Κέντρου Ελληνικών Σπουδών με σύμπραξη δημοσίου και ιδιωτικού φορέα.